IVSA 40 International Visual Sociology Association

TALLER

Visualidad afectiva: La cuestión de la emoción en la investigación visual

15, 16 y 17 de octubre de 2026
Universidad de Alicante, España

ISA RC57 Visual Sociology

Université Concordia University

SSHRC CRSH
Social Sciences and Humanities Research Council
Conseil de recherches en sciences humaines

EMOCS
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE SOCIOLOGÍA DE LAS EMOCIONES, LOS CUERPOS Y LAS SENSIBILIDADES
UNIVERSIDAD DE ALICANTE (ESPAÑA)

Pepe Calvo *Donna Immobile* 1979-1981

IVSA: Visualidad afectiva: La cuestión de la emoción en la investigación visual

INTRODUCCIÓN

Con un espíritu de colaboración, este evento, que conmemora el 40.º aniversario de la IVSA (Asociación Internacional de Sociología Visual), se llevará a cabo los días 15, 16 y 17 de octubre de 2026 en la Universidad de Alicante (España). Este evento se organiza en colaboración con la Universidad de Concordia (Montreal) y el proyecto TRANSFORM del SSHRC con sede en la Universidad McGill (Montreal), el Grupo Internacional de Investigación sobre Sociología de las Emociones, los Cuerpos y las Sensibilidades (EMOCS) de la Universidad de Alicante, y el Comité de Investigación 57 de la ISA (Sociología Visual). Este taller explorará el papel de las emociones en la sociedad visual y, específicamente, examinará —tanto desde el punto de vista teórico como empírico— cómo las imágenes expresan ciertas emociones, cómo los investigadores abordan el afecto en su diseño metodológico y el impacto del afecto en ellos mismos, en su trabajo y en la recepción de su trabajo. El taller contará con cuatro ponentes internacionales, tres talleres interactivos de investigación participativa, un encuentro entre los investigadores y el presidente de la Asociación Internacional de Sociología Visual, 50 presentaciones a cargo de investigadores y una actividad cultural.

PROGRAMA PRELIMINAR

JUEVES, 15/10/2026

-16:00 h.-1 6,30 h. INAUGURACIÓN

-16,00h.-17,30h. 7,30 h.- PONENCIAS DE INVESTIGADORES/AS

- 17,30-18,30 h. I TALLER

"Especulaciones Afectivas: Entramar el deseo en la investigación visual"

Claudia Ricca Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Alma Scolnik, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Abstracto:

Especulaciones Afectivas: Entramar el deseo en la investigación visual propone explorar las manifestaciones de los afectos como material de investigación en el proceso artístico - etnográfico. Tomando algunas de las prácticas de la autoficción y las narrativas especulativas, cada participante tendrá la oportunidad de crear una imagen a partir de retratos y selfies propios. Esta producción nos permitirá analizar itinerarios corporales (Antropología del cuerpo) en relación con lo visual, observando la práctica de la producción de las imágenes desde las acciones y los gestos involucrados. Hacia el final del taller, se propondrá un montaje de las producciones de los participantes, para crear ficciones colectivas entramadas e indagar en los aspectos del deseo que aparecen en lo especulativo. Además, se compartirán materiales de pensadoras feministas latinoamericanas e hispanoparlantes para abordar diferentes aspectos de las teorías de los afectos y las emociones en relación con lo producido.

Currículo:

Alma Scolnik es artista, docente de artes visuales e investigadora. Su trabajo actual en estudios visuales se centra en el uso de metodologías colaborativas basadas en arte aplicadas a procesos de memoria sobre violencias en la historia reciente de Argentina. Integra el proyecto Cartografías Íntimas en Comunidad dentro del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Martín (Argentina) y está realizando su tesis de Maestría en la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de esa misma institución. Entre sus publicaciones recientes se destaca el capítulo "Unfinished and Undisciplined. Cuir and Decolonizing Practices in a Buenos Aires Arts Studio" (Scolnik-Ricca), en Visual pedagogies: Concepts, cases and practices. (Brill: 2022)

Claudia Ricca es artista, investigadora, educadora y activista local de Buenos Aires, Argentina. Su práctica artística abarca caminar y escribir sobre la pérdida de acceso a los bienes comunes, la migración, la decolonialidad, el género y el conocimiento colectivo, entre otros temas urgentes de nuestro tiempo. Ha trabajado durante más de veinte años en temas ambientales y de derechos humanos en Europa y Latinoamérica, y publica su obra en revistas académicas y de otro tipo desde 2017. Claudia es miembro del colectivo artístico Lagunaries, con sede en Argentina. Su proyecto El Estado de Las Costas se puede encontrar en la cuenta de Instagram del mismo nombre.

Formato: Aproximadamente 60 minutos

Capacidad: aproximadamente 15 participantes

Materiales proporcionados: papel de calco, iPad y lápices.

- 18,30 h.-19,30 h. II TALLER

"SNAP: Una cámara, una toma: un taller participativo sobre afecto, irreversibilidad y producción de conocimiento visual"

Stephanie Fanfan, Universidad de París

Abstracto:

Este taller invita a los participantes a un encuentro en vivo con SNAP (Protocolo de Acción Narrativa Soberana), una metodología visual participativa que Stephanie desarrolló para su uso con mujeres encarceladas en contextos penitenciarios poscoloniales y que, actualmente, se está probando en la Guayana Francesa y Brasil.

En el centro de SNAP se encuentra una apuesta metodológica: que la fotografía Polaroid, como objeto táctil e irreversible, logra algo que la creación de imágenes digitales no puede.

No se puede almacenar en un servidor institucional, ni acceder a él el personal, ni gestionarlo en múltiples intentos, ni eliminarlo. Por eso, pertenece, por completo, a quien lo creó. En un entorno carcelario diseñado para despojar a la propiedad material de su contenido, esa irreversibilidad no constituye un detalle técnico, sino el argumento principal.

En este taller, los participantes experimentarán este argumento directamente. Una cámara Polaroid circulará por la sala. Cada participante tomará una fotografía (una sola toma, sin repeticiones) de algo en el espacio que tenga significado para su identidad o para la persona en la que se está convirtiendo.

Luego, con las fotografías reveladas en mano, los participantes narran al colectivo sin describir la imagen, sino contando la historia que encierra.

La sesión informativa plantea las siguientes preguntas: ¿Qué efecto tuvo la irreversibilidad?, ¿Qué generó la espera de la imagen?, ¿Qué significaría esta experiencia dentro de una prisión? ¿Y qué nos exige a nosotros, como investigadores visuales, el hecho de llevar cámaras a espacios de confinamiento?

El taller está diseñado para un máximo de 20 participantes.

Funciona, simultáneamente, como una demostración metodológica y una indagación afectiva.

Formato: Aproximadamente 60 minutos

Capacidad: 20 participantes

Materiales proporcionados: Una cámara Polaroid, 20 exposiciones

Currículum:

Stephanie Fanfan es candidata a doctora en criminología en la Université Paris Cité, bajo la supervisión de la Dra. Corinne Rostaing (Centre Max Weber, Lyon 2) y el Dr. Sergio Grossi (John Jay College, Nueva York). Su Tesis Doctoral cuestiona el proceso de encarcelamiento y reinserción de las mujeres en Francia y sus territorios de ultramar, para lo que utiliza un enfoque interdisciplinario donde la Sociología se une a la fotografía y la justicia digital. Es la fundadora del Protocolo SNAP y del Exit Lab, un laboratorio de reintegración integral que combina una metodología visual participativa, un índice de medición de la transformación de la identidad y un paquete de transición estructurado que se entrega al momento de la liberación. Antes de su doctorado, creó y dirigió Beyond Bars Akademia, dentro de la prisión de Pollsmoor, Sudáfrica, durante cinco años. Es ganadora del Premio Conmemorativo Rachel Tanur, de Sociología Visual 2025 (ISA, Primer Premio).

VIERNES, 16/10/2026

-10:00 h. - 11:00 h. 1ª CONFERENCIA .

1. “Hacia la descolonialidad: Reflexiones sociales sobre la estética visual”

Carolina Cambre, Universidad de Concordia, Canadá

Abstract:

Esta conferencia analiza los límites de la visión y cómo podrían percibirse desde la perspectiva del investigador. Examina, desde un enfoque teórico, la evolución de los conceptos y busca hacer visible la relación, a menudo oculta, entre el espectador y la representación, junto con los procesos, posturas y compromisos que esto puede exigir a los investigadores. Ariella Azoulay aboga por la «resistencia ontológica» como respuesta a la apropiación y destrucción de los mundos político-materiales en el arte, mostrando cómo la violencia colonial queda «congelada» en los objetos y cómo el «blanqueo de imágenes a través del arte» oculta la injusticia. ¿Cómo podrían los investigadores dar cuenta de la desventaja estructural persistente y prestar atención a prácticas artísticas alternativas, arraigadas en la comunidad, sin reforzar las divisiones imperiales? Para Azoulay, el arte moderno no es una categoría histórica, sino una condición imperial. Sin un mundo que nos una —marcado por la violencia y que necesita una reparación colectiva— no podemos concebir el proceso de investigación de otra manera.

Curriculum:

Carolina Cambre es una académica argentina-canadiense que investiga la representación y que combina enfoques como la Semiótica, la Teoría sociológica digital y conceptos clave de los estudios culturales visuales, la comunicación y el análisis del discurso. Sus intereses incluyen los estudios de la imagen, las pedagogías visuales, el análisis crítico de políticas y la Sociología visual crítica, con un profundo interés en la justicia social, la comunidad y la identidad. Su análisis se enmarca dentro de una perspectiva pedagógica anti-opresiva, feminista y sensible al trauma, con sensibilidad hacia la decolonialidad, y la anti-colonialidad. Las preocupaciones éticas, especialmente en relación con la comunicación digital y la investigación visual y artística a través de obras creativas, también son relevantes en su trabajo. Actualmente desarrolla proyectos en México y Argentina.

-11:00 h. - 12:00 h. 2 ª CONFERENCIA.

2 “La anatomía del ser «el refugiado del refugiado»: exclusión biopolítica y régimen emocional entre las comunidades romanas itinerantes sirias (dom y abdal)”

Kemal Vural Tarlan, periodista - Investigador - Activista de derechos, Turquía

Abstract:

Esta conferencia examina las experiencias de desplazamiento de las comunidades sirias Dom y Abdal (peripatéticas/romanas), quienes han sufrido una exclusión sistemática como "los otros refugiados" en Oriente Medio, tras el estallido de la guerra civil siria, en 2011. A partir de datos recopilados durante mi trabajo de campo sociológico y etnográfico visual en Turquía, Líbano y Jordania, esta conferencia analiza una realidad de

desplazamiento sistemáticamente invisibilizada en la literatura dominante sobre refugiados. Frente a las narrativas predominantes, masivas y homogéneas de las políticas migratorias y los estudios sobre refugiados, aquí se ofrece una perspectiva alternativa basada en la interseccionalidad, a través del eje de "Emociones, Cuerpos y Sensibilidades".

Los refugiados Dom y Abdal, a quienes conceptualizo en este trabajo de campo como «el fondo del fondo» y «los refugiados de los refugiados», quedan excluidos de los sistemas de registro biopolítico de los Estados modernos y los regímenes humanitarios internacionales, condenándolos a una «vida desnuda» estructural (Homo Sacer). Esta exclusión confina los cuerpos de los individuos Dom y Abdal a las fronteras, las ruinas de las zonas periféricas urbanas, los vertederos y las duras condiciones físicas del trabajo agrícola precario y estacional en los países vecinos de Siria. Sin embargo, como se documenta a través de mi fotografía documental y mis etnografías domésticas, estos cuerpos marcados por las cicatrices no son meras víctimas pasivas del poder soberano. En consonancia con la conceptualización de «precariedad y resistencia» de Judith Butler, la geometría horizontal de la mirada establecida en mis fotografías posiciona los cuerpos Dom y Abdal como sujetos dignos (dignidad) que no imploran lástima barata del público, sino que, por el contrario, interpelan al espectador.

La dimensión sociológica de las emociones de este estudio se fundamenta en la crítica de Sara Ahmed a la "política cultural de la emoción". Frente a la jerárquica "economía de la lástima" construida por la industria global de la migración, analizo la soledad estratificada y la melancolía liminal experimentadas por estas comunidades itinerantes a través de mi propio archivo visual. Más importante aún, en medio de la devastación estructural y climática, conceptualizo las prácticas culturales que las comunidades Dom y Abdal han mantenido durante siglos como un elemento orgánico: un "régimen contraemocional" y una estrategia encarnada de resistencia a través de la alegría contra las estructuras hegemónicas.

Mediante la etnografía visual cualitativa y el análisis sociosemiótico, esta conferencia analiza, finalmente, cómo las exclusiones microcorporales en las zonas fronterizas pueden transformarse en un régimen de sensibilidad humana sostenible, inclusivo y ecológico a través de la defensa de los derechos liderada por la sociedad civil.

Currículum:

Kemal Vural Tarlan es investigador y fotógrafo documental. Desde el año 2000, realiza investigaciones de Sociología Visual y Antropología entre las comunidades gitanas Dom que viven en Oriente Medio. Sus estudios, artículos y fotografías se han presentado en numerosos simposios, congresos, exposiciones y otros eventos internacionales. Ha escrito artículos sobre los derechos de los refugiados de Oriente Medio y ha trabajado como activista. En 2013 y 2014, trabajó en «Siria en Tránsito» , una exposición de fotografía, vídeos, sonidos y objetos sobre refugiados sirios desde la frontera turca hasta el Reino Unido. La exposición realizó una gira por Londres, Berlín, Kiel, Madrid, Frankfurt, Estambul y Gaziantep. Posee una acreditación de prensa internacional y es miembro de la ESA (Asociación Europea de Sociología). Fue Profesor Visitante en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Gaziantep. entre 2014 y 2021.
Vive en Gaziantep y es el Coordinador General de Kirkayak Kültür y Director del Centro de Estudios Migratorios y Culturales para Oriente Medio. Desde el año 2000, lleva a cabo investigaciones culturales y antropológicas sobre las comunidades gitanas Dom que viven en Oriente Medio. Desde 2011, investiga sobre refugiados sirios, teorías de la inmigración y armonía social. Sus artículos de investigación se han publicado en diversas revistas, periódicos y publicaciones especializadas de prestigio.

- 12:00 h. - 12:30 h. Descanso

- 12:30 h. - 14:00 h. : PONENCIAS INVESTIGADORES/AS

14:00 h. - 16:00 h. Comida

-16:00 h.-17,30 h.- PONENCIAS DE INVESTIGADORES/AS

- 17,30-18,30 h. III TALLER

“Sobrescribiendo archivos móviles: Rastreo de fotografías tomadas con teléfonos inteligentes en la memoria colectiva”

Liz Hingley, University College, Londres, Reino Unido

Abstract:

Este taller táctil invita a los participantes a seleccionar, trazar y rematerializar fotografías personales tomadas con teléfonos inteligentes para convertirlas en palimpsestos colectivos: dibujos superpuestos donde las imágenes individuales se acumulan en una memoria visual compartida.

Al abordar estas imágenes íntimas y móviles como formas participativas de producción de conocimiento visual, el taller examina las dimensiones afectivas de los residuos fotográficos que persisten a través de formas materiales, sociales y espaciales, transformando la relación entre imagen y objeto, entre la mirada individual y la colectiva.

El proceso se basa en los talleres de diseño conjunto de The SIM Project en diez países —desde el Reino Unido hasta Marruecos, de México a Grecia— en los que las imágenes de los teléfonos inteligentes y los archivos digitales personales surgieron como formas de pertenencia portátiles para las personas que experimentan un desplazamiento forzado. El proyecto propone que las fotografías tomadas con teléfonos inteligentes, al ser redimensionadas y rematerializadas en un archivo colectivo, pueden ofrecer un contrapunto a los sistemas visuales extractivos e imperiales.

Mediante la alteración de los filtros digitales y la rematerialización de fotografías tomadas con smartphones, como dibujos colectivos, analizamos cómo estas imágenes funcionan como espacios de relacionalidad, movilidad y reconfiguración imaginativa. El palimpsesto se convierte en un registro corporal: un lugar donde convergen el tacto, la memoria y la imagen. Aquí, la memoria y la pertenencia no se almacenan, sino que se practican.

Rastrear y materializar datos es recalibrar nuestra forma de ver, relacionarnos e imaginar de otra manera, y preguntarnos quién tiene derecho a imaginar. El archivo fotográfico, aquí, permanece abierto, acumulativo y vivo para el próximo encuentro.

Formato: Aproximadamente 60 minutos

Capacidad: aproximadamente 15 participantes

Materiales proporcionados: papel de calco, iPad y lápices.

Currículum:

Liz Hingley es artista y antropóloga, con una práctica profundamente colaborativa. Transita entre disciplinas y medios para investigar los rituales que median el cuidado y la creatividad entre humanos, especies no humanas y redes más allá de lo humano, buscando formas más inclusivas de registrar las conexiones que nos unen. Liz es autora de cinco libros, entre ellos Under Gods (Dewi Lewis Publishing, 2010) y Sacred Shanghai (Washington University Press, 2019). Sus proyectos han recibido numerosos premios, como una beca de la Fundación Getty.

Liz es la artista honoraria de Migration Mobilities Bristol. y becaria doctoral Leverhulme, en el Programa de . Entre 2013 y 2017, fue investigadora visitante en la Academia de Ciencias Sociales de Shanghái. En 2017, fundó The SIM Project , un archivo móvil colectivo de obras de arte personales creadas por cientos de personas en talleres de nueve países. El proyecto fue seleccionado para la Bienal de Diseño de Londres, de 2025, y recientemente se exhibió en el Museo Victoria y Alberto de Londres.

- 18,30 h.-19,30 h. ENCUENTRO DE SUSAN HANSEN (PRESIDENTA DE LA IVSA) CON LOS INVESTIGADORES

"Reflexiones sobre las imágenes y las emociones: Mesa redonda de jóvenes investigadores con la presidenta de IVSA, Susan Hansen"

Susan Hansen es l a presidenta de la Asociación Internacional de Sociología Visual y copresidenta fundadora del Grupo de Métodos Visuales y Creativos de la Universidad de Middlesex. Ha sido editora de la revista *Visual Studies*; editora fundadora de la revista *Nuart Journal*; coeditora (junto con Jeffrey Ian Ross y Konstantinos Avramidis) de la serie de Routledge sobre avances en la investigación del graffiti y el arte callejero; y coeditora (junto con Julie Patarin-Jossec y Kate Korroch) de la próxima publicación (2026) *Visual Studies Companion* (Routledge).

- 20:00 h. ACTIVIDAD CULTURAL .

Patrocinada por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

SÁBADO , 17/10/2026

-10:00 h. - 11:30 h. PONENCIAS DE INVESTIGADORES/AS

- 11:30 h. - 12:30 h. 3ª CONFERENCIA

3 "Arte y emociones: Las imágenes como emociones vivas y congeladas".

Eduardo Bericat

Universidad de Sevilla, España

Abstract:

La ciencia: conocimiento objetivo de la naturaleza. La moral y la ética: voluntad compartida de la sociedad. El arte: emoción del ser que habita singularmente el mundo. Tres universos de la cultura que, a decir de Habermas, nos hablan desde la verdad, la rectitud y la autenticidad. El artista vive la naturaleza, la sociedad y su propio cuerpo en sí y para sí mismo, y por ello los trasciende. Quizás no entienda absolutamente nada del universo, quizás sea ignorante. Quizás no siga las convenciones y las normas sociales, quizás se comporta como un espíritu libre, un heterodoxo o un loco. Lo único que el artista escucha es el zumbido de la existencia. Siente, luego existe. Es capaz de dar forma estética y material a sus afectos, pasiones, estados de ánimo, sentimientos y emociones. Me asusto, deseo gritar al viento, los pies se mueven al son de la alegría, entristezco irremediablemente de pena, me da vergüenza ajena, soy tremendamente feliz o infeliz, siento curiosidad por algo. Como un diapasón, el artista vibra con las emociones y las transmite al aire, que queda conmovido. Mediante el arte comunica su experiencia íntima a los demás, les muestra su particular modo de estar-y-ser-en-el mundo, les habla de algo profundo, recóndito, oscuro y todavía desconocido. El arte es sentimiento vivo porque la emoción, aún cuando mire al pasado o al futuro, sólo lo ocurre en el presente. Las emociones congeladas, como dejó anotado Feyerabend, son emociones muertas, y el agua estancada no mueve molino. Todas las imágenes son arte y sentimiento vivo; todas las imágenes son emociones congeladas y muertas.

Curriculum:

Eduardo Bericat es sociologo e investigador social. Catedrático de Sociología de la Universidad de Sevilla. Ha realizado estancias de investigación, como Visiting Researcher, en las Universidades de Michigan, California, Essex, Eurofound, Buenos Aires y Middlesex. Ha dirigido el Área de Sociología de la Sociedad de Estudios Económicos de Andalucía (ESECA), el de la Fundación Centro de Estudios Andaluces (FCEA), y el Departamento de Sociología de la Universidad de Sevilla (US). A lo largo de su recorrido académico e

investigador ha realizado, individualmente o coordinando equipos de investigación, más de cuarenta investigaciones en diversos ámbitos de las Ciencias Sociales. Desarrolla su labor investigadora abordando preguntas sobre fenómenos menos sociológicos emergentes con perspectivas teóricas y metodológicas adaptadas a cada pregunta. Ha impulsado la integración de métodos cuantitativos y cualitativos, el análisis de contenido emocional, el desarrollo de indicadores sociales compuestos, la Sociología Visual, la Sociología de las Emociones y, actualmente, el análisis de experiencias de vida. Fue fundador del Grupo de Sociología de las Emociones de la Federación Española de Sociología (FES), y es miembro del comité ejecutivo del grupo de Sociología de las Emociones de la Asociación Europea de Sociología (ESA).

Sus últimas publicaciones versan sobre la sociedad digital ("La sociedad digital a la luz de las experiencias de trabajo de los desarrolladores de software" , en REIS, 2025); la transformación del vínculo social persona-perro ("Personas y perros. La relación humano-perro en la sociedad contemporánea: imágenes, emociones y experiencias", en RES, 2025); la hiperindividualización ("La hegemonía del individualismo y de la individuación en la cultura contemporánea: creencias, emociones y valores", en CIS, 2025); y la calidad del trabajo (Trabajo estético: una nueva categoría para el estudio de las experiencias laborales en el capitalismo", en Papers, 2026).

-12:30 h. - 13:30 h. 4 ª CONFERENCIA .

4. "Las emociones como puente para comprender el futuro de las Imágenes y de la Sociedad"

Juan A. Roche Cárcel, Universidad de Alicante, España

Abstract:

La Sociología está hoy desarrollando un enfoque pluralista, metodológico y epistemológico, en relación al mundo de las imágenes: artísticas, fotográficas, videográficas o cinematográficas. Aquí, utilizaremos una perspectiva de análisis de contenido, que, aunque todavía no es ampliamente conocido o apreciado, existe al menos desde la década de 1930 y tiene numerosos defensores de gran prestigio: A. Weber, K. Mannheim, N. Elias, P. Bourdieu, R. Sennett y otros. Por lo tanto, intentaremos interpretar el significado de las imágenes, partiendo de la Sociología interpretativa weberiana y su relación con lo social y la Hermenéutica Visual y el Método de Análisis Iconológico. También nos basaremos en los conceptos de "futuro" y "emoción" , sus interrelaciones y las formas en las que que los sociólogos las abordan. Concretamente, en esta conferencia, el futuro se entiende como un hecho cultural (Appadurai y Villegas, 2015) y una construcción sociocultural, mientras que las emociones se consideran productoras de sentimientos, identificaciones y recuerdos en imágenes, incluso más que las palabras. De hecho, estimulan la imaginación, la introspección y la comprensión y, por lo tanto, anuncian/denuncian una realidad o imaginar alternativas a ella.

Finalmente, sostendremos que los sociólogos, al analizar imágenes, somos "creadores del futuro" (Bell & Wau, 1971), y, por consiguiente, que también la propia Sociología Visual lo es.

Concluiremos que las emociones constituyen un puente para comprender el futuro de las imágenes y de la sociedad.

Curriculum:

Juan A. Roche Cárcel es Catedrático de Sociología en la Universidad de Alicante (España). Entre sus publicaciones recientes se incluyen, como autor, Errant Lives and Emotions: Photographic Social Documents in Spaces and Times of Transit, Palgrave Macmillan, 2026; Culture and Society in Ancient Greece: On the Edge of Everyday Life , Cambridge Scholar Publisher, 2026; La pantalla silenciosa, Una aproximación na King Kong y a la evolución del Imaginario contemporáneo norteamericano, Comares, 2025; La Creatividad rota, Tirant Lo Blanch, 2024; Silent Scream: An Approach to King Kong and the Evolution of the Contemporary American Imaginary, Peter Lang, 2022; Creativity and Time: A Sociological Exploration, Palgrave Macmillan, 2021; Entre el Monte de Apolo y la vid de Dionisos. Naturaleza, Dioses y Sociedad en la Arquitectura Teatral de la Grecia Antigua, Anthropos Editorial; y La Sociedad Evanescente, Anthropos Publishing House, 2009 (en inglés, The Vanishing Society, Logos Verlag Berlin, 2013). Y, como editor, Memorias Múltiples y Trauma Cultural, Editorial Tirant Lo Blanch, 2024; Bases biológicas, psicológicas y socioculturales de la Creatividad, Libros de la Catarata, 2022; Emotions and Society in difficult Times, Cambridge Scholars, 2022; Modernidades Regresivas (y el cambio de lo Universal), CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas), Madrid, 2022; Transitiond<. The Fragility of Democracy, Logos Verlag Berlin, 2016; Tiempos y Espacios Inciertos de la Cultura, Editorial Anthropos, 2007; y La Sociología como una de las Bellas Artes. La influencia de las Artes y de la Literatura en el Pensamiento Sociológico, Anthropos Publishing House, 2013. También es coordinador de números especiales y autor de numerosos artículos en revistas especializadas en España, Europa, Latinoamérica y Norteamérica. Ha sido coordinador de investigación del área de Cultura y Artes de la ESA (Asociación Europea de Sociología), Vicepresidente de la AESCA (Asociación Española de Sociología de la Cultura y las Artes) y Presidente del Comité de Sociología de las Emociones de la FES (Federación Española de Sociología). Actualmente, es Vicepresidente de REDISS (Red Internacional de Investigadores sobre Cuerpos, Sensibilidades y Emociones), Director del Grupo Internacional de Investigación en Sociología de las Emociones, los Cuerpos y las Sensibilidades (EMOCS) de la Universidad de Alicante y Director de la colección de libros La Lechuza Sociológica de las Artes, Publicaciones de la Universidad de Alicante. Ha impartido conferencias y cursos de doctorado en universidades de Argentina, Brasil, Colombia, Turquía, México, Italia, Francia, Estados Unidos, Perú …

- 13:30 h. – 14:00 h. Clausura del Seminario

-14,30 h. Comida de Clausura

ORGANIZACIÓN:

-DIRECCIÓN:

Carolina Cambre, Universidad Concordia, Canadá

Juan A. Roche Cárcel, Universidad de Alicante

-COORDINACIÓN:

Coordinación General: Javier Ortega Fernández, Profesor de Sociología de la Universidad de Alicante. Coordinador del Grupo Internacional de Investigadores sobre Sociología de las Emociones, los Cuerpos y las Sensibilidades (EMOCS), Universidad de Alicante

Coordinación Logística: Pablo Martínez Rico, Investigador de la Universidad de Alicante

-LUGAR:

Universidad de Alicante (España)

-IDIOMAS DEL WORKSHOP:

Español e inglés

CONTACTO:

Javier Ortega (j.ortega@ua.es)

PRECIOS DE INSCRIPCIÓN DE LAS PONENCIAS:

-100 Euros, normal

-50 euros, estudiantes